



guida multimediale dello studente 2007/08

programmi a. a. 2007/2008

in collaborazione con:

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE **CATANIA**



cavallotto librerie

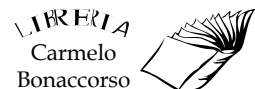
Banca Popolare di Novara



collegio universitario
d'aragona
campus network



Wall Street
INSTITUTE



scienze della comunicazione

programmi a. a. 2007/08

[ARCHIVISTICA](#)

[COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA](#)

[CULTURE E LINGUAGGI MUSICALI](#)

[DIALETTOLOGIA ITALIANA](#)

[DIRITTO AMMINISTRATIVO](#)

[ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE](#)

[ELEMENTI DI LOGICA](#)

[ESTETICA](#)

[ESTETICA DELLA MUSICA](#)

[FILOLOGIA ROMANZA](#)

[FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO](#)

[FILOSOFIA MORALE](#)

[FILOSOFIA TEORETICA](#)

[GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA](#)

[INFORMATICA](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(A-C\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(D-I\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(L-O\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA \(P-Z\)](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#)

[LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA](#)

[LETTERATURA TEATRALE ITALIANA](#)

[LETTERATURE COMPARATE](#)

[LINGUA FRANCESE](#)

[LINGUA INGLESE \(A-L\)](#)

[LINGUA INGLESE \(M-Z\)](#)

[LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE](#)

[LINGUA SPAGNOLA](#)

[LINGUA TEDESCA](#)

[LINGUISTICA APPLICATA](#)

[LINGUISTICA GENERALE \(A-L\)](#)

[LINGUISTICA GENERALE \(M-Z\)](#)

[LINGUISTICA ITALIANA](#)

[METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA](#)

[PSICOLOGIA GENERALE \(A-N\)](#)

[PSICOLOGIA GENERALE \(O-Z\)](#)

[SEMIOTICA DELLE ARTI](#)

[SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI](#)

[STORIA CONTEMPORANEA \(A-L\)](#)

[STORIA CONTEMPORANEA \(M-Z\)](#)

[STORIA DEL CRISTIANESIMO](#)

[STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO](#)

[STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO](#)

[STORIA DELL'EUROPA](#)

[STORIA DELLA FILOSOFIA](#)

[STORIA DELLA MUSICA](#)

[STORIA DELLA SICILIA](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA \(A-M\)](#)

[STORIA E CRITICA DEL CINEMA \(N-Z\)](#)

[STORIA E TECNICA DEL GIORNALISMO](#)

[STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA](#)

[STORIA MODERNA](#)

[TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA](#)

[TEORIA DELLA LETTERATURA](#)

ARCHIVISTICA

M-STO/08
(6 CFU)

Gaetano Calabrese

A Gli archivi del passato e del presente (2 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- P. Carucci, *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma, NIS, 1986, pp. 199-230.

B Archivi d'impresa (2 CFU).

Testo:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.

C Archivi digitali (2 CFU).

Testo:

- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

Percorsi di abbonamento

TEATRO STABILE

TEATRO STABILE CATANIA
2007/2008

Oltre ai tradizionali abbonamenti a posto fisso che il nostro affezionato pubblico premia da tanti anni con fedeltà partecipe, incrementeremo quest'anno gli abbonamenti a posto libero offrendo varie opportunità.

Condizioni speciali saranno praticate agli studenti universitari.

carta gialla

Abbonamento libero con 5 tagliandi per scegliere fra 7 spettacoli di **TEATRO SICILIANO**:
Il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ 'A figlia di Joriu/ La busta/ La donna a tre punte/ uno spettacolo estivo da definire

€ 60,00 (€ 12 a spettacolo)

carta verde

Abbonamento libero con 6 tagliandi per scegliere fra 13 spettacoli di **TEATRO NUOVO**:
'U ciclopu/ Terra matta/ La fine è il mio inizio/ Le serve/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Aldo Moro, una tragedia italiana/ Sizwe Banzi est mort/ Il grande inquisitore/ Socrate

Si possono sottoscrivere due abbonamenti

€ 60,00 (€ 10 a spettacolo);
per gli abbonati TSC € 48,00 (€ 8 a spettacolo)

carta blu

Abbonamento libero a 10 spettacoli da scegliere fra 21, limitatamente alle recite di martedì/mercoledì/giovedì, eccettuate le prime: il rosario - L'altro figlio/ 'U ciclopu/ Terra matta/ Elettra/ Misura per misura/ La fine è il mio inizio/ Madre coraggio/ Molly Sweeney/ Le serve/ Bello di papà/ Il sindaco del Rione Sanità/ Sei brillanti giornalisti novecento/ Vita di Galileo/ Tartufo/ 7 piani/ La busta/ Sinfonia d'autunno/ L'una e l'altra/ Danza di morte/ Processo a Dio/ Otello

€ 100,00 (€ 10 a spettacolo)

IL ROSARIO di Federico De Roberto ●●
L'ALTRO FIGLIO di Luigi Pirandello ●●
regia Giuseppe Dipasquale
con Ida Carrara
produzione Teatro Stabile di Catania

'U CICLOPU ●●●●
di Euripide
nella traduzione in siciliano di Luigi Pirandello
regia Vincenzo Pirrotta
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

TERRA MATTA ●●●●
di Vincenzo Rabito
regia Lamberto Puggelli
con Vincenzo Pirrotta
produzione Teatro Stabile di Catania

'A FIGGHIA DI JORIU ●●
di Gabriele D'Annunzio
traduzione di Giuseppe Antonio Borgese
produzione Teatro Stabile di Catania

SOCRATE ●●
di Vincenzo Cerami
di Platone e Aristofane
regia Ezio Donato
con Pippo Pattavina
produzione Teatro Stabile di Catania

ELETTRA ●●
di Sofocle
regia Luca De Fusco
con Lina Sastri, Max Malatesta,
Leda Negroni, Giovanna Di Rauso
con la partecipazione di Luciano Virgilio
coproduzione Teatro Stabile di Catania
Teatro Stabile del Veneto

LA FINE È IL MIO INIZIO ●●●●
di Tiziano Terzani
regia Lamberto Puggelli
con Mario Maranzana
Roberto Andrioli
produzione Ariete Film e Teatro Moderno

MISURA PER MISURA ●●
di William Shakespeare
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
produzione Teatro di Roma e Compagnia Lavia

MOLLY SWEENEY ●●
di Brian Friel
regia Andrea De Rosa
con Umberto Orsini, Valentina Sperli, Leonardo Capuano
produzione Emilia Romagna
Teatro Fondazione e Teatro
Metastasio Stabile della Toscana
in collaborazione con Asti Teatro 29

MADRE CORAGGIO ●●
di Bertolt Brecht
regia Cristina Pezzoli
con Isa Danielli
e Alarico Salargi, Marco Zannoni, Lello Serao
produzione Gli Ippocriti

PROCESSO A DIO ●●●●
di Stefano Massini
regia Sergio Fantoni
con Ottavia Piccolo
Vittorio Viviani, Silvano Piccardi
produzione La Contemporanea

VITA DI GALILEO ●●
di Bertolt Brecht
regia Antonio Calenda
con Franco Branciaroli
produzione Teatro Stabile del Friuli-Venezia
Giulia e Teatro de Gli Incarninati

BELLO DI PAPÀ! ●●
commedia in due atti di Vincenzo Salemme
con Vincenzo Salemme
produzione Chi è di scena e Diana Ori.s.

LA BUSTA ●●●●
di Spiro Scimone
regia Francesco Sframeli
con Francesco Sframeli, Spiro Scimone,
Nicola Rignanese, Salvatore Arena
produzione Compagnia Scimone Sframeli
e Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina
in collaborazione con Asti Teatro 2006

LA DONNA A TRE PUNTE ●●
di Andrea Camilleri
regia Giuseppe Dipasquale
con Guia Ielo
produzione Associazione Mediaterra

LE SERVE ●●●●
di Jean Genet
scrittura teatrale di Giuseppe Marini
con Franca Valeri, Annamaria Guarnieri,
Patrizia Zappa Mulas
produzione Società per Attori

7 PIANI ●●
di Dino Buzzati
scrittura teatrale di Michele Alinzara
regia Paolo Valerio
con Ugo Pagliari e Paola Gassman
produzione Teatro Stabile di Verona
Teatro Stabile del Veneto

SINFONIA D'AUTUNNO ●●●●
di Ingmar Bergman
regia Maurizio Panici
con Rossella Falk, Maddalena Crippa
produzione Argot
in sostituzione di *Giorni felici*

TARTUFO ●●
di Molière
traduzione di Cesare Garboli
regia Carlo Cecchi
con Valerio Binasco, Carlo Cecchi,
Licia Maglietta, Antonia Truppo
produzione Teatro Stabile delle Marche
e Mercadante Teatro Stabile di Napoli

OTELLO ●●
di William Shakespeare
regia Roberto Guicciardini
con Sebastiano Lo Monaco
produzione Sicilia Teatro

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ ●●
di Eduardo De Filippo
regia Carlo Giuffrè
con Carlo Giuffrè
produzione Diana Ori.s.

DANZA DI MORTE ●●●●
di August Strindberg
traduzione Franco Perrelli
regia Marco Bernarini
con Paolo Bonacelli, Patrizia Milani,
Carlo Simoni
produzione Teatro Stabile di Bolzano

SEI BRILLANTI GIORNALISTE NOVECENTO ●●
due tempi di Paolo Poli
da Mura, Masino, Brin, Cederna, Aspesi, Belotti
regia Paolo Poli
con Paolo Poli
produzione/Produzioni Teatrali Paolo Poli

L'UNA E L'ALTRA ●●●●
di Botho Strauss
traduzione di Cesare Lievi
regia Cesare Lievi
con Paola Mannoni, Ludovica Modugno
produzione CTB Teatro Stabile di Brescia

ALDO MORO, UNA TRAGEDIA ITALIANA ●●
di Corrado Augias e Vladimiro Polchi
regia Giorgio Ferrara
con Paolo Bonacelli
produzione Teatro Stabile della Sardegna
Teatro Eliseo

THE GRAND INQUISITOR ●●
di I fratelli Karamazov di Dostoevskij
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Bruce Myers, Joachim Zuber
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales/
In lingua inglese

SIZWE BANZI EST MORT ●●
di Athold Fugard, John Kani
e Winston Ntshona
adattamento Marie-Hélène Estienne
regia Peter Brook
con Habib Dembélé, Pitcho Womba Konga
produzione Le Centre International
de Créations Théâtrales
In lingua francese

La Direzione si riserva il diritto di apportare modifiche al repertorio, ai turni abbonati ai giorni della settimana e di effettuare alcune repliche in altra sede.

COMUNICAZIONE E ANALISI DEI MEDIA

SPS/08
(4 CFU)

Mariaeugenia Parito

- A** Comunicazione interpersonale, comunicazione di massa, comunicazione mediata dal computer (2 CFU).
Relazione e rappresentazione; Teorie delle comunicazioni di massa: dagli studi sugli effetti a quelli sulla fruizione; Individuo, comunità e società in rete.
Testi:
- L. Paccagnella, *Sociologia della comunicazione*, Il Mulino, 2004.
- G. Priulla - M. Parito, *La comunicazione*, Bonanno Editore, Catania, 2005.
- B** Il sistema dei media in Italia (2 CFU).
La produzione dell'informazione giornalistica; La televisione e la stampa: caratteristiche, sviluppo, anomalie.
Testi:
- C. Sorrentino, *Il giornalismo*, Carocci, Roma, 2002, pp. 17-157.
- P. Mancini, *Il sistema fragile*, Carocci, Roma, 2000, pp. 15-106.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

CULTURE E LINGUAGGI MUSICALI

L-ART/07
(6 CFU)

Maria De Luca**A** Il linguaggio musicale (3 CFU).

Testi:

- C. Caforio - B. Passannanti, *L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale*, Roma, Carocci, 2006, pp. 13-202.
- J.J. Nattiez, *Pluralità e diversità del sapere musicale*, in *Enciclopedia della musica*, vol. II (*Il sapere musicale*). Torino, Einaudi, 2002, pp. XXIII-XLV.
- L. Bianconi, *La musica al plurale*, in *C'è musica e musica. Scuole e cultura musicale*, a cura di Lavinia Zoffoli, Napoli, TecnoDid, 2006, pp. 71-76.

Lecture consigliate per gli studenti che intendono realizzare la tesi in Culture e linguaggi musicali:

- C. Fiore, *Preparare e scrivere la tesi in musica*, Milano, Sansoni, 2000 (escluse Appendici).

B Culture: L'esotismo in musica in età moderna (3 CFU).

Testi:

- G. Pestelli, *L'età di Mozart e di Beethoven (Storia della Musica*, vol. 7, a cura della Società di Musicologia), Torino, Edt, 1991, pp. 3-184.
- C. Toscani, *Lo stile "Alla turca". Varianti italiane di un idioma musicale europeo*, in *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a cura di Francesco Cotticelli e Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini, 2006, pp. 311-328.
- M.R. De Luca, *Il confronto fra Oriente e Occidente sulla scena musicale europea*, in *Il Mediterraneo nel Settecento. Identità e scambi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (collana della Società Italiana di studi sul secolo XVIII), in corso di pubblicazione.
- Vivaldi, *Juditha triumphans*, libretto.
- W.A. Mozart, *Die Entführung aus dem Serail*, libretto.
- G. Rossini, *L'Italiana in Algeri*, libretto.

N.B. Gli ascolti musicali effettuati in classe durante le lezioni, e riversati in un CD disponibile per frequentanti e non frequentanti a fine corso, saranno parte integrante del programma. Gli studenti che non frequentano possono richiedere chiarimenti e informazioni bibliografiche o sugli ascolti scrivendo all'indirizzo: mdeluca@unict.it.

DIALETTOLOGIA ITALIANA

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Salvatore Riolo

A I dialetti in Italia e il repertorio linguistico italiano (3 CFU).

Testo:

- C. Grassi - A.A. Sobrero - T. Telmon, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2003, pp. 250.

B Lingua, dialetto ed educazione linguistica a scuola (2 CFU).

Testo:

- *L'educazione linguistica democratica a trent'anni dalle Dieci Tesi*, Atti del convegno in corso di stampa, pp. 1-200.

C Lingua e dialetto nella scuola multiculturale (2 CFU).

Testo (uno a scelta):

- I. Tempesta - M. Maggio (a cura di), *Lingue in contatto a scuola. Tra italiano, dialetto e italiano L2*, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 1-240.
- *L'educazione linguistica democratica a trent'anni dalle Dieci Tesi*, Atti del convegno in corso di stampa, pp. 200-400.

DIRITTO AMMINISTRATIVO

IUS/10
(4 CFU)

Claudio Salibba

A Nozioni base del diritto amministrativo necessarie ai fini dell'interpretazione giuridica degli istituti e delle funzioni ricorrenti nell'ambito dell'attività di comunicazione (2 CFU).

Categorie giuridiche di amministrazione pubblica; funzione e servizio pubblico; organizzazione della p.a.; ente pubblico; procedimento amministrativo, con particolare riguardo ai procedimenti autorizzatori e concessori; situazioni soggettive verso la p.a.

Testo (uno a scelta):

- Battini - Cassese - Franchini - Perez - Vesperini, *Manuale di diritto pubblico*, Giuffrè, 2005, pp. 3-37; 329-370; 416-442.

- Cassese, *Le basi del diritto amministrativo*, Garzanti, 2000 (o edizione più recente), pp. 41-56; 121-126; 156-208; 229-239; 304-356; 370-390; 435-456; 477-492.

B Le tematiche giuridiche peculiari del settore della comunicazione e dell'informazione: il regime amministrativo delle comunicazioni; principi costituzionali vigenti in materia, art.15 e 21 Cost.; gli organi di governo del sistema; la disciplina giuridica della radiotelevisione, della stampa, della comunicazione in rete, teatro e cinema (2 CFU).

Testo:

- P. Caretti, *Diritto dell'informazione e della comunicazione. Stampa, radiotelevisione, telecomunicazioni, teatro e cinema*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 11-265.

N.B. È vivamente consigliata la diretta consultazione dei testi normativi, anche attraverso l'impiego di uno dei codici delle leggi in tema di comunicazione e informazione, quali, indicativamente, quelli curati da CORASANITI, edito da Giuffrè, o da ZACCARIA, edito dalla Cedam; utile anche l'appendice normativa contenuta nel precitato testo di Caretti.

L'impiego di testi diversi da quelli sopra indicati deve essere previamente concordato con il docente.

Durante il corso saranno segnalati materiali, sentenze e provvedimenti ulteriori, utili ad approfondire e aggiornare i temi trattati, il cui studio è affidato alla libera scelta del candidato che abbia frequentato.

ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE

SECS-P/08
(4 CFU)

Daniele Virgillito

- A** I fondamenti di economia e gestione delle imprese: Il rapporto impresa-ambiente; Le finalità dell'impresa; L'impresa come sistema; Le strategie competitive (2 CFU).
- B** La domanda del mercato e la leva della comunicazione: Lo studio della domanda; La segmentazione; La misurazione della domanda; Le leve che stimolano la domanda; La comunicazione; L'analisi delle risposte del mercato (2 CFU).

Testi (riuniti in dispensa a cura del docente):

- S. Sciarelli, *Economia e Gestione dell'Impresa*, Cedam 1997, capp. 1-2-4.
- R. Grant, *L'analisi strategica per le decisioni aziendali*, il Mulino 1999, capp. 7-8-9.
- J.J. Lambin, *Marketing strategico e operativo*, Mc-Graw-Hill 2002, capp. 5-6-7-14.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



Banca Popolare di Novara

La tua Banca da oggi
ha una nuova forza.



Nella tua Banca, una nuova carica. Più forza nella passione per il territorio.
Più energia nell'innovazione e nell'impegno per le persone.
Gli stessi valori di sempre. La tua Banca, per crescere insieme,
ora fa parte del Gruppo Banco Popolare.

ELEMENTI DI LOGICA

M-FIL/02
(3 CFU)

Giovanni Camardi

A Il corso ha valore introduttivo e può essere seguito dagli studenti di tutta la Facoltà. Comprenderà elementi di logica proposizionale, predicativa, modale, funzionale (3 CFU).

Testo:

- A. Varzi - J. Nolt - D. Rohatyn, *Logica*, Mc-Graw Hill, 2003, pp. 1-198, 259-310.

N.B. Testi per eventuali e ulteriori approfondimenti saranno indicati dal docente.

ESTETICA

M-FIL/04
(6 CFU)

Mauro Guarino

A L'esperienza del bello nelle arti e nella comunicazione (3 CFU).

Testo:

- J. Jiménez, *Teoria dell'arte*, Aesthetica, Palermo, 2007, pp. 3-241.
- P. Pellegrino, *Estetica e Comunicazione*, Congedo Editore, 2005, pp. 7-180.

B Estetica e moda (2 CFU).

Testo:

- S. Lars, *Filosofia della moda*, Guanda, Milano, 2006, pp. 6-200.
- All'interno di questo modulo terrà delle esercitazioni la dott.ssa Schilirò.

C Estetica e immagine (1 CFU).

Testo:

- M. Ghilardi, *L'enigma e lo specchi. Il problema del volto nell'esperienza artistica contemporanea*, Esedra, Padova, 2006, pp. 3-100.

Dizionario consigliato:

- G. Carchia - P. D'Angelo, *Dizionario di Estetica*, Laterza, Bari, 1999.

N.B. La dott.ssa Maria Schilirò svolgerà attività di tutorato metodologico e linguistico agli studenti.

ESTETICA DELLA MUSICAM-FIL/04
(6 CFU)**Graziella Seminara**

- A** Problemi metodologici e dibattito attuale: l'approccio semiologico (1 CFU).
Testo:
- J.-J. Nattiez, *Musicologia generale e semiologia*, Torino, EDT/Musica, 1989, parte I, pp. 1-99.
- B** Le problematiche della modernità da Beethoven alla Seconda Scuola di Vienna.
1. La musica colta dinanzi alla modernità (1 CFU).
Testi:
- A. Baricco, *L'anima di Hegel e le mucche del Wisconsin. Una riflessione su musica colta e modernità*, Milano, Garzanti, 1996, pp. 15-45.
 2. Oltre Mozart e l'Illuminismo: la fuga in avanti di Rossini (1 CFU).
Testi:
- A. Baricco, *Morire dal ridere. Saggio sul carattere trascendentale del teatro comico rossiniano*, in *Il genio in fuga. Due saggi sul teatro musicale di Gioachino Rossini*, Genova, Il Melangolo, 1988, pp. 17-47.
 3. Il 'sublime' nel sinfonismo di Beethoven tra Kant e Schiller (1 CFU).
Testi:
- F. Della Seta, *La Terza Sinfonia di Beethoven. Una guida*, Roma, Carocci, 2004, pp. 1-61.
- M. Salomon, *Su Beethoven. Musica, mito, psicanalisi, utopia*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 1-41.
 4. La drammaturgia della 'crisi' di Wagner tra Schopenhauer e Nietzsche (1 CFU).



**TEATRO
MASSIMO
BELLINI**

www.teatromassimobellini.it

concerti
STAGIONE | 07/08

12 - 13 ottobre concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

16 - 17 novembre concerto sinfonico
ALAIN LOMBARD direttore

26 novembre recital
ROBERT LEVIN pianista

21 - 22 dicembre concerto sinfonico
HUBERT SOUDANT direttore

16 gennaio recital
YURI BASHMET viola e direttore
I SOLISTI DI MOSCA

24 gennaio recital
GERMAN BRASS

1 - 2 febbraio concerto sinfonico
OLA RUDNER direttore
ILJA KIM pianista

9 - 10 febbraio concerto sinfonico
MARKO LETONJA direttore

27 febbraio recital
NELSON FREIRE pianista

14 - 15 marzo concerto sinfonico
LU JIA direttore

21 - 22 marzo concerto corale

31 marzo recital
ELIOT FISK / PACO PEÑA chitarra

11 - 12 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

18 - 19 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore

26 - 27 aprile concerto sinfonico
STEFANO RANZANI direttore
GIOVANNI SOLLIMA violoncellista

12 maggio recital
CHLOË HANSLIP violinista
RODERICK CHADWICK pianista

Ministero per i Beni
e le Attività Culturali



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali
ed Ambientali e della Pubblica Istruzione



Provincia Regionale
di Catania



Comune di Catania



Il Teatro aperto ai giovani.

La nuova Stagione del Teatro Massimo Bellini di Catania offre un calendario ricco di emozionanti appuntamenti e proposte vantaggiose riservate ai giovani fino a 26 anni di età: lo sconto del 30% sui biglietti serali.



Testi:

- J.-J. Nattiez, *Wagner androgino*, Torino, Einaudi, 1997, parti I e II, pp. 5-48, 60-95, 119-137, 149-174.
- G. Seminara, *I tormenti del "caso Wagner" tra Schopenhauer e Nietzsche*, in *Die Walküre*, Teatro Massimo Bellini, Stagione lirica 2000-2001, programma di sala, pp. 27-39.

5. L'arte, la donna, l'inconscio nella riflessione estetica e nel teatro musicale del primo Novecento (1 CFU).

Testi:

- C. Schorske, *Vienna fin de siècle*, Milano, Bompiani, 1995, pp. XI-XXII, 192-260.
- N. Wagner, *Spirito e sesso. La donna e l'erotismo nella Vienna fin de siècle*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 4-57, 119-171.
- G. Seminara, *Salomé, Lulu e le altre. L'immagine della donna nel teatro musicale del primo Novecento*, in corso di pubblicazione, pp. 1-24.

FILOLOGIA ROMANZA

L-FIL-LET/09
(6 CFU; 7 CFU)

Margherita Spampinato

- A** Definizioni e finalità della Filologia romanza. Nozioni di base di linguistica romanza e di ecdotica (2 CFU).
Testi:
- A. Varvaro, *Linguistica romanza*, Liguori editore, Napoli 2001: *Che cos'è la linguistica romanza* (pp. 7-9); *Le lingue romanze oggi* (pp. 23-26); *Tipologia delle varietà romanze* (pp. 95-98); *La storia delle lingue romanze* (pp. 101-171); *Il latino e la sua diffusione antica* (pp. 191-196); *Le varietà del latino* (pp. 197-219).
- M.L. Meneghetti, *Le origini*, Laterza, Bari 1998: *Le prime testimonianze del volgare in area italiana* (pp. 195-233).
- L. Renzi - A. Andreose, *Manuale di linguistica e filologia romanza*, Il Mulino, Bologna 2006 (Nuova edizione), cap. X, *L'edizione dei testi*, pp. 267-292.
- B** Genesi della letteratura romanza medievale (4 CFU).
Il sistema dei generi letterari romanzi medievali: l'epica; la lirica; il romanzo; il racconto; la letteratura allegorico-didattica.
Testi:
- AA.VV., *La letteratura romanza medievale*, a cura di C. Di Girolamo, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 19-43, 65-78, 127-162, 193-229, 233-238, 245-247, 260-273.
- *L'origine della novella*, Appunti delle lezioni disponibili in fotocopie, pp. 1-39.
- C** L'intertestualità (1 CFU).
Testo:
- M. Polacco, *L'intertestualità*, Laterza, Bari-Roma 1998, pp. 1-98.

N.B. Sono previste prove *in itinere* obbligatorie.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

M-FIL/05
(6 CFU; 8 CFU)

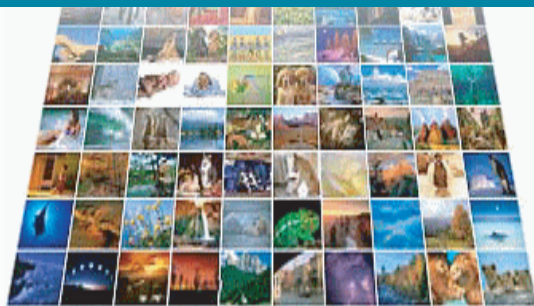
Anna Pia Desi

- A** Fondamenti teorici della filosofia del linguaggio (3 CFU).
Testo:
- C. Penco, *Introduzione alla filosofia del linguaggio*, Bari, 2004.
- B** Linguaggio, rituale e gioco (3 CFU).
Testo:
- D. Di Cesare (a cura di), *Linguaggio*, Bari, 2005.
- C** Linguaggio e conoscenza (1 CFU).
Testo:
- R. Rorty, *La filosofia e lo specchio della natura*, Bompiani, Milano, pp. VII-XXX, 8-16, 237-304, 336-341.
- D** Giochi linguistici e comunicazione (1 CFU).
Testo:
- S. Cirrone, *Le regole dei giochi*, Ed. del Prisma, Catania, 1998, pp. 141-233.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

ELETRONICA 2000

Via Firenze.61
Catania



Vendita e Assistenza Personal Computer



Service Noleggio Audio Video



Impianti Audio Video professionali

TVCC - Videosorveglianza Remota



**Impianti di rete
Wireless**



FILOSOFIA MORALE

M-FIL/03
(4 CFU)

Gaetano Vittone

- A** Il concetto di uomo nella società contemporanea (3 CFU).
Testo:
- H. Marcuse, *L'uomo ad una dimensione*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 266.
- B** Natura umana e dignità della vita umana (1 CFU).
Testo:
- J. Habermas, *Il futuro della natura umana*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 123.

FILOSOFIA TEORETICA

M-FIL/01
(4 CFU)

Paolo Manganaro - Giuseppe Raciti
(corso integrato)

A Nome e cosa, essere e linguaggio (4 CFU).

Testo:

- Eraclito e Parmenide, *Testimonianze e frammenti*, in *I presocratici*, vol. I, Bari, Laterza, 1993, pp. 179-221, 248-281.
- G. Calogero, *Studi sull'eleatismo*, Bari, 1998, parti da concordare.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA

M-GGR/02
(6 CFU; 7 CFU)

Concetta Rizzo

A Geografia economica mondiale (3 CFU).

Testo:

- S. Conti - G. Dematteis - C. Lanza - F. Nano, *Geografia dell'economia mondiale*, Torino, UTET Libreria, 2006, pp. 1-254 (dal cap. I al cap. IX incluso).

B Geografia politica dell'Europa (3 CFU).

Testi:

- P.S. Graglia, *L'Unione Europea*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-85.

- A. Rodriguez-Pose, *L'Unione Europea. Economia, politica e società*, Milano, Franco Angeli, 2003, pp. 35-234.

C La Cina nel contesto della globalizzazione economica (1 CFU).

Testo:

- F. Lemoine, *L'economia cinese*, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 7-136.

N.B. Un buon Atlante geografico è strumento indispensabile per lo studio della disciplina.

N.B. 6 CFU: moduli A-B.

INFORMATICA

INF/01
(6 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 07/08" come "Integrazione".

LETTERATURA ITALIANA(A-C)

L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Indirizzo Editing****Margherita Verdirame**

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodi critici (1 CFU).

Si richiede la consultazione dei seguenti testi

Per la metrica:

- G. Bertone, *Dizionario di metrica italiana*, Torino, Einaudi.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.

Per lo studio dei moduli successivi, si richiede la conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria dal Due al Novecento. Si consiglia il manuale di G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 2001, pp. 19-89, 97-241, 255-346; è consentito l'uso di altri manuali scolastici (Segre-Martignoni, Luperini, Ferroni, Petronio-Masiello nuova edizione).

B Lo scrittore, l'illustratore e il pubblico (3 CFU).

Testi:

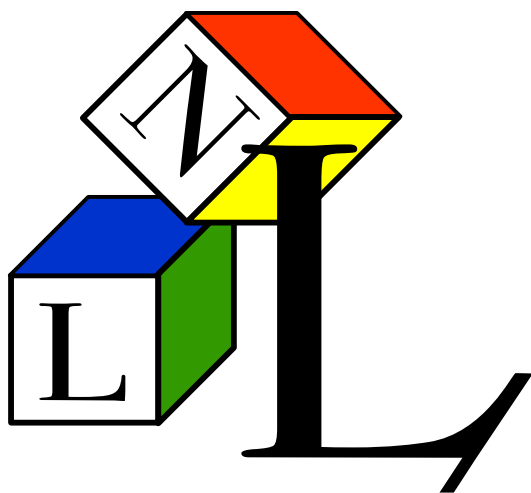
- Dante Alighieri, dalla *Divina Commedia*, dieci canti a scelta.

- Francesco Petrarca, dal *Canzoniere*, dieci componimenti a scelta.

- Giovanni Boccaccio, dal *Decamerone*, l'introduzione e le novelle della quarta giornata.

- Giuseppe Parini, dalle *Odi*, due componimenti a scelta.

- Ugo Foscolo, *Dei sepolcri*.



La Nuova **LIBRERIA** s.a.s.

via Santa Maddalena, 46

95124 Catania

Tel. e Fax: 095 326629

E-mail: lanuovalibreria@gmail.com

Sconti universitari

Libreria convenzionata con l'Università di Catania

- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*.
- Giacomo Leopardi, dai *Canti*, cinque componimenti a scelta.
- Gabriele D'Annunzio, *Il piacere* con introduzione, edizione a scelta dello studente.

Il modulo consisterà nella lettura guidata dei testi verbovisivi sulla base delle edizioni illustrate e multimediali.

C Il testo e il suo doppio (2 CFU).

Testi:

- R. Verdirame (a cura di), *Canto e contro canto: esempi di parodia nella letteratura italiana. Storia e Antologia*, Catania, CUECM, 2006, pp. 10-250.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA(D-I)

L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Indirizzo Editing****Rosario Castelli****A** L'analisi del testo letterario (1 CFU).

Lo studente dovrà saper analizzare, individuandone gli elementi linguistici, sintattici, metrici, retorici e stilistici, i seguenti testi:

- Dante, *Inferno*, I.
- F. Petrarca, *Canzoniere*, I (*Voi ch'ascoltate...*).
- G. Boccaccio, *Decameron*, *Proemio*
- L. Ariosto, *Orlando furioso*, IV, 12-50 (*Il castello di Atlante*). - U. Foscolo, *I Sepolcri*.
- G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- G. Verga, *Rosso Malpelo*.
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno*.
- E. Montale, *Non chiederci la parola*.

Testi (è consentito l'uso dei seguenti manuali scolastici):

- C. Segre - C. Martignoni.
- Baldi - Giusso.
- Luperini.
- Ferrosi.

Per un ausilio nell'individuazione degli elementi metrici, retorici e stilistici, si consiglia la lettura e, comunque, la consultazione di uno a scelta dei seguenti testi:

- A. Marchese, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Mondadori.
- *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica e retorica* a cura di G.L. Beccaria, Einaudi.
- B. Mortara Garavelli, *Le figure retoriche*, Bompiani.
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Carocci.

B Principali lineamenti storici della letteratura italiana (5 CFU).

Testi:

- G.M. Anselmi, *Profilo storico della letteratura italiana*, Sansoni (capp. 2-5, 8-12, 14-22, 24-30).
- R. Castelli, *La penna e la macchina da presa*, Bonanno Editore, pp. 200.

N.B. Per gli argomenti studiati dal manuale di letteratura, in aggiunta ai brani indicati nel modulo A, si dovrà curare anche un'ulteriore scelta di brani antologici che preveda almeno 4 o 5 brani per ciascuno dei seguenti autori (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Machiavelli, Goldoni, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, D'Annunzio, Verga, Pirandello e Svevo).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA(L-O)

L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Indirizzo Editing****Eduardo Melfi**

A Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e di retorica, metodi critici (1 CFU).

Per la metrica:

- P.G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, Il Mulino.

Per la retorica:

- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani (ed. economica).

Per gli autori e gli argomenti indicati nei seguenti moduli B e C si richiede la conoscenza degli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. In particolare va curato lo studio dei seguenti argomenti, con corredo di letture antologiche a scelta: lo Stil Nuovo e Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Bembo e il Petrarchismo, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Manzoni, Leopardi, Decadentismo, Pascoli, Ungaretti, Montale.

Testo:

- C. Segre - C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Bruno Mondadori.

B Problemi generali della storia letteraria del Duecento e dell'opera di Dante (1 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale (con testi antologici) si studieranno dodici canti della *Commedia* (si consigliano l'ed. a cura di U. Bosco o quella a cura di A.M. Chiavacci).

C Profilo di storia letteraria dal Trecento ai giorni nostri (3 CFU).

Oltre alle relative parti del manuale e alla scelta antologica personale (che deve includere almeno dieci componimenti dal *Canzoniere* di Petrarca, tra i quali almeno due canzoni), si studieranno i seguenti saggi:

- G. Pozzi, *Presentando l'“Adone”*, in “Paradigma”, 2, Firenze, La Nuova Italia, 1978, pp. 93-104.

- C. Galimberti, *Messaggio e forma ne “La ginestra”*, in *Cose che non son cose. Saggi su Leopardi*, Marsilio, pp. 117-142.

oppure

- L. Felici, *Il teatro della mente. Il “Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”*, in *L'Olimpo abbandonato. Leopardi tra “favole antiche” e “disperati affetti”*, Marsilio, pp. 153-165.

D Carlo Emilio Gadda (1 CFU).

Testo:

- E. Melfi, *Carlo Emilio Gadda*, Roma, Bonacci. Scelta minima consigliata: Cronologia (La vita e le opere) e i capitoli I (per intero), III (Introduz. e brano III.2), IV (Introduz. e brani IV.1 e IV.3), V (Introduz. e brani V.1 e V.3), VI (per intero).

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA(P-Z)

L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Indirizzo Editing****Rosangela Fanara**

- A** Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina, elementi di metrica e retorica, metodologie critiche (1 CFU).
- B** Profilo di storia letteraria e analisi dei testi (3 CFU).
Si richiede la conoscenza delle linee fondamentali di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al primo Novecento. Gli studenti dovranno inoltre curare particolarmente la conoscenza di Dante, Petrarca, Boccaccio, Boiardo, Poliziano, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Marino, Galilei, Parini, Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Montale, autori la cui produzione andrà indagata tramite un significativo corredo di letture antologiche a scelta (per la Divina Commedia almeno quindici canti, cinque per ciascuna cantica).
Testi:
Per la storia della Letteratura italiana:
- G. Ferroni, *Profilo storico della Letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola (volume unico).
Per l'antologia:
- Lo studente potrà utilizzare una antologia a propria scelta (si consiglia C. Segre - C. Martignoni, *Testi nella storia*, Milano, Mondadori).
Per la retorica:
- B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani.
Per la metrica:
- P.G. Beltrami, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino.
- C** Letteratura e politica (2 CFU).
Testi:
- N. Machiavelli, *Il Principe*, a c. di G. Inglese, Torino, Einaudi
- M. Martelli e F. Bausi, *Politica, storia e letteratura: Machiavelli e Guicciardini*, in *Storia della Letteratura italiana*, Volume IV, Il primo Cinquecento, Roma, Salerno, pp. 251-320.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA ITALIANA

L-FIL-LET/10

(6 CFU) **Indirizzo Comunicazione dei Beni Culturali**

Gisella Padovani

- A** Aspetti istituzionali e metodologici della disciplina. Elementi di retorica e stilistica (1 CFU).
Testi:
- F. Muzzioli, *Le teorie della critica letteraria*, Roma, Carocci, 2005, pp. 81-142.
- G. Lavezzi, *Breve dizionario di retorica e stilistica*, Roma, Carocci, 2004 (si studieranno solo le voci indicate durante le lezioni, per un totale di cinquanta pagine).
- B** Generi, forme e tecniche della comunicazione letteraria dal Duecento ai nostri giorni (3 CFU).
Testi:
- G.M. Anselmi - P. Ferratini, *Letteratura italiana: secoli ed epoche*, Roma, Carocci, 2006, pp. 7-118.
- C. Segre, *Tempo di bilanci*, Torino, Einaudi, 2005, pp. 7-108.
Si indicheranno a lezione gli autori dei quali gli studenti dovranno approfondire la conoscenza con un corredo di letture antologiche, per un totale di circa cento pagine, che verranno consigliate dalla docente.
- C** Scrittura letteraria e percorsi del mito da Pavese a Bufalino (1 CFU).
Testo:
- A. Cannas, *Lo sguardo di Orfeo. Studio sulle varianti del mito*, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 23-110.
Si leggeranno pagine tratte da opere di Pavese, Savinio, Calvino, Calasso, Bufalino. La docente fornirà materiali didattici nel corso delle lezioni.
- D** Raccontare l'altrove: scritture di viaggio nell'Italia del Novecento (1 CFU).
Testi:
- P. Fasano, *Letteratura e viaggio*, Bari, Laterza, 2005, pp. 47-75.
- *Il viaggiatore meravigliato. Italiani in Italia (1714-1996)*, a cura di L. Clerici, Milano, EST, 2001, pp. XI-XXX, 281-352.

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11
(6 CFU)

Alida D'Aquino

A Linee essenziali e problematiche caratterizzanti della letteratura italiana del Novecento (4 CFU).

Testo:

- A. Casadei - M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Bari, Laterza, 2007, pp. 5-27, 51-88, 117-163, 231-273, 333-373, 405-439.

Il candidato approfondirà, presentando anche un'opportuna scelta antologica, lo studio dei seguenti argomenti: le riviste del primo Novecento, il Futurismo, Montale, Moravia, Buzzati, il Neorealismo, Morante, Pasolini, il Gruppo 63, Calvino, Sciascia.

Un elenco delle letture (di almeno 70 brani, per un totale di circa 200 pp.) dovrà essere presentato al momento dell'esame.

Si consigliano i volumi dedicati al Novecento delle seguenti antologie:

- G. Baldi - S. Giusso - M. Razzetti - G. Zaccaria, *Dal testo alla storia. Dalla storia al testo*, Torino, Paravia.

- R. Luperini - P. Cataldi - L. Marchiani, *La scrittura e l'interpretazione*, Palermo, Palombo.

Altri testi vanno concordati con la docente.

B *La lunga vita di Marianna Ucrìa* di Dacia Maraini e il romanzo di formazione (2 CFU).

Testo:

- D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli o altra edizione.

Per lo studio:

- F. Moretti, *Il romanzo di formazione*, Torino, Einaudi, 1999, pp. 3-39, 257-273.

- A. D'Aquino, *Alla ricerca della parola: il lungo 'viaggio' di Marianna Ucrìa*, in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, Atti del Convegno MOD, Firenze 6-8 giugno 2005, a cura di M.C. Papini - D. Fioretti - T. Spagnoli, Pisa, ETS, 2007, pp. 659-665.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA

L-FIL-LET/10
(6 CFU)

Sarah Muscarà

Si presuppone la conoscenza delle linee generali della letteratura teatrale dall'Ottocento al Novecento (è sufficiente un buon manuale di Letteratura italiana).

A Il teatro di Luigi e Stefano Pirandello (3 CFU).

Testi:

- Luigi Pirandello, *Lumie di Sicilia; 'A morsa; 'A vilanza; Cappiddazzu paga tutti; Ccu i nguanti gialli* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani).
- Stefano Pirandello, *La casa a due piani; L'innocenza di Coriolano; Il Beniamino infelice; Ciò che non si dice; Visita di mattina; Figli per voi; Fine di giornata; Donna inviolata* (in: *Tutto il teatro in dialetto*, ed. Bompiani).

B Autori e attori del teatro siciliano (2 CFU).

Testi:

- Luigi Capuana, *Il Parainfo* (ed. C.U.E.C.M.).
- S. Zappulla Muscarà - E. Zappulla, *Turi Ferro. Il magistero dell'arte* (la Cantinella).
- *Le donne del teatro siciliano, da Mimì Aguglia a Ida Carrara* (la Cantinella).

C Momenti del teatro di oggi (1 CFU).

Testi:

- Vincenzo Consolo, *Retablo* (ed. la Cantinella).
- Giuseppe Bonaviri, *Giufà e Gesù* (ed. la Cantinella).
- Filippo Arriva, *Il caso Notarbartolo* (ed. la Cantinella).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

LETTERATURE COMPARATE

L-FIL-LET/14
(6 CFU; 7 CFU)

Domenico Tanteri

- A** Elementi istituzionali e metodologici (1 CFU).
Testo:
- N. Gardini, *Letteratura comparata*, Milano, Mondadori Università, 2002, le parti I e II, pp. 3-122.
- B** La letteratura utopica. Inquadramento storico-critico (2 CFU).
Testi:
- R. Trousson, *Viaggi in nessun luogo*, Ravenna, Longo, i capitoli I, II, IV (paragrafi 8 e 9), V.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., i capitoli I e III.
- C** La letteratura utopica. L'archetipo (1 CFU).
Testo:
- T. More *Utopia* (preferibilmente nell'ed. a cura di L. Firpo, Napoli, Guida).
- D** La letteratura utopica. Esempi moderni (1 CFU).
Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):
- L.-S. Mercier, *L'an 2440 (L'anno 2440)*, Bari, Dedalo).
- E. Bellamy, *Looking Backward. 2000-1887 (Uno sguardo dal 2000)*, Soveria Mannelli, Rubbettino).
- W. Morris, *News from Nowhere (Notizie da nessun luogo)*, Milano, Garzanti).
- H.G. Wells, *A Modern Utopia (Una utopia moderna)*, Milano, Mursia).
- E** La distopia del '900 (1 CFU).
Testo (uno a scelta tra i seguenti romanzi):
- E. Zamjatin, *My (Noi)*, Milano, Feltrinelli).
- A. Huxley, *Brave New World (Il mondo nuovo)*, Milano, Mondadori).
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four (1984)*, Milano, Mondadori).
- F** Integrazione (1 CFU).
Testi:
- T. Campanella, *La città del sole*.
- D. Tanteri, *Costretti ad essere felici*, Catania, C.U.E.C.M., il capitolo II.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C-D-E.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA FRANCESE

L-LIN/04
(4 CFU)

Concettina Rizzo

- A** Fondamenti della disciplina. Sistema fonetico e strutture di base della lingua per il raggiungimento delle abilità primarie: lettura e comprensione del testo - produzione orale e scritta guidata. Esempificazioni grammaticali contestualizzate e deducibili dai testi - riflessioni sulla morfologia e sulla sintassi. Riflessioni sui principali aspetti culturali (3 CFU).

Testi:

- L. Parodi - M. Vallacco, *Grammathèque*, grammatica contrastiva per italiani, 2 edizione, CIDEB, 2003, 39 unità, pp. 6-162. Il testo è corredato da fascicoli per le attività e da un cd-rom con esercizi di ascolto.
- J. Labascoule - Ch. Lause - C. Royer, *Place d'Italie*, N. 1, Méthode de français pour italiens, Grenoble, PUG, 2004. Il testo è corredato da un CD.

Dizionario consigliato:

- Il *Boch*, quarta edizione, Bologna, Zanichelli (corredato da cd-rom).

- B** Culture francofone (1 CFU).

Testo:

- Sarà fornito un dossier con testi e documenti.

LINGUA INGLESE (A-L)

L-LIN/12
(4 CFU)

Angelo Fraschilla

A Fondamenti della disciplina: introduzione alla lingua inglese attraverso lo studio della fonetica, dell'acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche. Sviluppo delle abilità linguistiche di base (3 CFU).

Testi:

- Liz and John Soars, *New Headway English Course, Elementary*, Student'sBook, Oxford University Press 2005.
- Ken Patterson - Mark Harrison - Norman Coe - Anna Amendolagine, *Grammar Spectrum for Italian Students*, Oxford University Press 2003.

B Linguaggi settoriali, introduzione alla terminologia letteraria, lettura ed analisi di un classico della letteratura inglese (1 CFU).

Testo:

- W. Shakespeare, *The Winter's Tale* (qualsiasi edizione).
- È possibile concordare con il docente letture alternative.

Dizionari consigliati:

- *Il Nuovo ragazzini Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
- Hazon, *Nuovo Dizionario Hazon Garzanti Inglese/Italiano - Italiano/Inglese*, Milano, Garzanti, ultima edizione.

**l'inglese maccheronico
ti schiaccia?**



Wall Street
INSTITUTE

SCHOOL OF ENGLISH

**sconti per
studenti
universitari**

corso delle Province, 55 - Catania

tel: 095 0932011 - info: catania1@wallstreet.it

LINGUA INGLESE (M-Z)

L-LIN/12
(4 CFU)

Manuela D'Amore

- A** Fondamenti. Intro to English as a Foreign Language (EFL) (2 CFU).
Presentazione delle principali strutture morfo-sintattiche e potenziamento delle abilità linguistiche. Riflessione sui principali fenomeni legati all'apprendimento della L2. Acquisizione della terminologia specifica.
Testi:
- E. Camesasca - A. Gallagher - I. Martellotta, *Working with Grammar. Gold Multimedia Edition*, Harlow, Longman, 2006. (Articoli, nomi e pronomi, aggettivi, comparativi e superlativi, avverbi e preposizioni; tempi presenti, passati e futuri; struttura della frase; forme interrogative e negative; verbi modali; *have* e *have got*, *do* e *get*, *make* e *let*; verbi frasali; verbi seguiti dall'infinito o dalla forma in *-ing*; il passivo (*present simple* e *past simple*); *what...like?*; periodo ipotetico di I tipo e II tipo; *say*, *tell* e discorso indiretto).
- L. and J. Soars, *New Headway English Course, Student's Book*, Oxford, Oxford University Press, 2005. Le indicazioni relative al livello del *coursebook* sopra indicato (*elementary / pre-intermediate*) verranno fornite durante le lezioni di dottorato in base ai livelli di conoscenza degli studenti.
- G. Pallotti, *La seconda lingua*, Milano, Bompiani, 2000, capp. 1, 3, 4, 5 (circa 150 pagine).
- Dizionari consigliati:
- *Il nuovo Ragazzini Inglese-Italiano/Italiano-Inglese*, Bologna, Zanichelli, 1999.
- *Longman Dictionary of Contemporary English* (con CD-ROM), London, Longman, 2001.
- *Oxford Paravia*, Torino, Paravia e OUP, 2001.
- B** Approfondimenti. Contemporary Britain. Texts and Issues (2 CFU).
Presentazione e analisi di testi riguardanti gli aspetti caratterizzanti della civiltà britannica contemporanea. Il materiale di studio, corredato di schede di approfondimento, verrà fornito nel corso delle lezioni.
Testi:
- R. Bertinetti, *Dai Beatles a Blair: la cultura inglese contemporanea*, Roma, Carocci, 2001, circa 120 pagine.
- L. De Michelis, *L'isola e il mondo. Intersezioni culturali nella Gran Bretagna d'oggi*, Milano, Francoangeli, 2005, circa 120 pagine.

LINGUA ITALIANA E COMUNICAZIONE

L-FIL-LET/12

(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Gabriella Alfieri - Rosaria Sardo

(corso integrato)

- A** Storia della lingua italiana e comunicazione (prof.ssa R. Sardo) (4 CFU).
Testi:
- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana - M. Piotti, *Elementi di linguistica italiana*, Roma, Carocci, 2003, pp. 15-266.
- I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, capitoli 1, 2, 3, 4, 5, pp. 11-164.
- Analisi linguistica di testi (dispensa di circa 30 pp.).
- B** Linguaggio giovanile e media (prof.ssa R. Sardo) (1 CFU).
Testi:
- M.A. Cortelazzo, *Il parlato giovanile*, in L. Serianni - P. Trifone, a cura di, *Storia della lingua italiana. Scritto e parlato*, 2, Torino, Einaudi, 1994, pp. 291-317.
- G. Cartago, *La lingua della canzone*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, pp. 199-222.
- R. Giacomelli, *La lingua della pubblicità*, I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, pp. 223-248.
- M. Prada, *Lingua e web*, in I. Bonomi - A. Masini - S. Morgana, a cura di, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci, 2003, cap. 9, pp. 249-289.
- C** Culture e linguaggi nella tradizione italiana (prof.ssa G. Alfieri) (2 CFU).
Testo:
- P. Trifone, a cura di, *Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, Roma, Carocci, 2006 (saggi a scelta per circa 200 pagine).

N.B. 5 CFU: moduli A-B; 6 CFU: moduli A-C.

LINGUA SPAGNOLA

L-LIN/07
(4 CFU)

Rosario Trovato

A Forme e funzioni grammaticali essenziali: introduzione alla fonetica, acquisizione delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali (compresi i verbi irregolari più comuni) applicate alla comprensione e produzione orale e scritta (3 CFU).

Testi per la preparazione relativa alle strutture linguistiche di base:

- R. Trovato, *Manuale di grammatica spagnola*, Armando Siciliano Editore, Messina, 2007.
- AAVV. *Así me gusta*, CLAVE-ELE / SEJER, 2005.
- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo (edizione tascabile)*, Hoepli, Milano 1999.

B Terminologia specifica: approfondimento delle strutture morfosintattiche. Introduzione alla terminologia letteraria con una scelta di passi antologici di poeti e scrittori spagnoli per gli studenti del CdL in Lettere; introduzione ai linguaggi settoriali per gli studenti del CdL in Scienze della Comunicazione (1 CFU).

Testo:

- R. Trovato, *Aproximación al texto literario*, Ed. Aesse, S.M. di Licodia, 2004.

Testi supplementari (per coloro che volessero approfondire lo studio della disciplina):

1) Lingua:

- L. Gómez Torrego, *Gramática didáctica del español*, Ed. SM, Madrid 1998.

2) Traduzione:

- A. Carvajal, *Poemi di Granada e altri versi*, a cura di R. Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.
- O. Paz, *Pietra del Sole*, a cura di Rosario Trovato, Armando Siciliano Editore, Messina 2006.

3) Dizionari:

- L. Tam, *Dizionario spagnolo-italiano, italiano-spagnolo*, con CD-ROM, Milano, Hoepli 1997 (oppure l'edizione minore).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUA TEDESCA

L-LIN/14
(4 CFU)

Massimo Bonifazio

A Fondamenti di lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico).

Testi:

- *Themen 1*, Hueber (edizione in lingua italiana).

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno.

B Analisi e commento di un classico del giornalismo tedesco (4 CFU).

Testo:

- M. Reich-Ranicki, *Mein Leben*, dtv, Monaco 2000. Testo disponibile in istituto, capitoli da concordare col docente.

Lettura dell'opera intera nella traduzione italiana:

- M. Reich-Ranicki, *La mia vita*, traduzione di S. Bellini, Sellerio, Palermo 2003.

Critica:

- Appunti dalle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA APPLICATA

L-LIN/01
(7 CFU; 8 CFU)

Iride Valenti**A** Metodologia (2 CFU).

Testo:

- R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata*, Bologna, Pàtron, 2002.

B Nozioni di base di linguistica applicata (2 CFU).

Testo:

- C. Marellò, *Le parole dell'italiano*, Bologna, Zanichelli 1996.

C Lessico e dizionari (2 CFU).

Testi:

- M. Aprile, *Dalle parole ai dizionari*, Il Mulino, 2005, cap. IX (*I dizionari dell'uso*), pp. 155-184.

- *Introduzione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 2000, vol. I, pp. VII-XLII.

- *Postfazione al Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), di T. De Mauro, Utet, Torino, 1999, vol. VI, pp. 1163-1183.

- *Presentazione e Guida all'uso del dizionario* di F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli Larousse, Milano 2003, pp. III-XIII.

D Rapporto oralità/scrittura (2 CFU).

Testi:

- S. Fornasiero - S. Tamiozzo Goldmann, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Il Mulino, 2005, *Introduzione* (pp. 9-14), cap. I (*Per una scrittura adeguata: per chi si scrive e perché*, pp. 15-36), cap. II (*Per una scrittura efficace*, pp. 37-81), cap. IV (*Per una scrittura corretta*, pp. 103-122).

- E. Lombardi Vallauri, *Per la redazione di testi scientifici*, in F. Orletti (a cura di), *Scrittura e nuovi media. Dalla conversazione in rete alla Web usability*, Carocci, Roma, pp. 19-41.

Esercitazioni:

- Confronti tra T. De Mauro, *Grande Dizionario della Lingua italiana* (GraDIt), Utet, Torino, 2000 e T. De Mauro, *Il dizionario della lingua italiana*, Paravia, 2000.

- Confronti tra F. Sabatini - V. Coletti, *Dizionario della lingua italiana*, Rizzoli Larousse, Milano 2003 e *DISC, Dizionario italiano Sabatini Coletti*, Giunti, Firenze 1997.

- Le figure retoriche in varie tipologie testuali: riconoscimento e analisi [le indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni].

N.B. 7 CFU: Gli studenti del curriculum Editing raggiungeranno i 7 CFU previsti escludendo, da R. Rossini Favretti, *Un'introduzione alla linguistica applicata* (**modulo A**), i capitoli 10 (*Tecnologia e pedagogia*, pp. 215-227) e 11 (*Problematiche linguistiche e socio-istituzionali*, pp. 230-235).

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE (A-L)

L-LIN/01

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Trovato**A** Introduzione alla linguistica: Parte prima (1 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26). II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50). III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione (pp. 9-30): I. *Sguardo alla storia della linguistica*. II. *Materia e compito della linguistica; suoi rapporti con le scienze connesse*. III. *Oggetto della linguistica*. IV. *Linguistica della lingua e linguistica della parole*].

B Fondamenti di Linguistica: Parte seconda (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino, 2002 [Capp.: IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108). V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141). VI. *Lessico e lessicologia* (pp. 143-157). VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188). VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208). IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226). X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- F. De Saussure, *Corso di Linguistica generale*, Bari, Laterza [Introduzione Cap. V. *Elementi interni ed esterni della lingua* (pp. 31-34). Parte prima *Principi generali* (pp. 83-118): I. *Natura del segno linguistico*. II. *Immutabilità e mutabilità del segno*. III. *La linguistica statica e la linguistica evolutiva*.

Libreria convenzionata con
l'Università di Catania, sconto del
27% sui libri consigliati nei vari
corsi di laurea

Specializzata in testi universitari.
Ampi settori di testi professionali,
di cultura generale e per la
preparazione ai concorsi

Grande assortimento di testi in
lingua originale (inglese, spagnolo,
francese, tedesco)



Via Crociferi, 54 - Catania
Tel./Fax 095 322150
mail: libreria@ilcinabro.it
<http://www.ilcinabro.it>

Parte seconda *Linguistica sincronica* (pp. 123-153): I. *Generalità*. II. *Le entità concrete della lingua*. III. *Identità, realtà, valori*. IV. *Il valore linguistico*. V. *Rapporti sintagmatici e rapporti associativi*. Parte terza *La linguistica diacronica* (pp. 195-211): IV. *L'analogia*. V. *Analogia ed evoluzione*. VI. *L'etimologia popolare*].

C Approfondimenti (per gli studenti di Scienze della Comunicazione, curriculum Editing): Semiotica del linguaggio verbale; Lingua, storia e cultura in Sicilia (2 CFU).

Testi:

- M. Prampolini, *Semiotica del linguaggio verbale*, in S. Gensini, *Manuale della comunicazione*, Carocci, Roma, 1999, cap. IV, pp. 119-168.
- S.C. Trovato, *La fiera del Nigrò. Viaggio nella Sicilia linguistica*, Palermo, Sellerio.

Testi di consultazione

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci, 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino, 1994.

N.B. 4 CFU: moduli A-B (del modulo B studieranno il manuale di Graffi-Scalise e del *C.L.G.* di F. De Saussure studieranno le parti indicate in programma fino a p. 122.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

LINGUISTICA GENERALE (M-Z)

L-LIN/01

(4 CFU; 7 CFU)

Salvatore Claudio Sgroi**A Metodologia (1 CFU).**

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. I. *Che cos'è il linguaggio?* (pp. 15-26), II. *Che cos'è una lingua* (pp. 27-50), III. *Le lingue del mondo* (pp. 51-71)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Il cap. su “*Le varietà della lingua nella comunicazione*” e Parte I. *La lingua e i neologismi*].

B Fondamenti di linguistica (4 CFU).

Testi:

- G. Graffi - S. Scalise, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino 2002 [Capp. IV. *I suoni delle lingue: Fonetica e fonologia* (pp. 71-108), V. *La struttura delle parole: morfologia* (pp. 109-141), VI. *Lessico e lessicologia* (143-157), VII. *La combinazione delle parole: sintassi* (pp. 159-188), VIII. *Il significato e l'uso delle parole e delle frasi: semantica e pragmatica* (pp. 189-208), IX. *Sociolinguistica e dialettologia* (pp. 209-226), X. *La trasformazione delle lingue: linguistica storica* (pp. 227-256)].
- S.C. Sgroi, *Bada come parli*, Torino, 2005 [Parti III. *La lingua e i vocabolari*, IV. *La lingua e la grammatica*, V. *La lingua e gli scrittori*, VI. *Lingua ed eros*, VII. *Lingua e dialetto*, VIII. *Lingua e minoranze*, IX. *Lingua e divulgazione scientifica*].

C Approfondimenti: La comunicazione sociale (2 CFU).

Testi:

- A. Fioritto, a cura di, *Manuale di stile*, Bologna, Il Mulino 1997, in part.: “*Prefazione*” di F. Bassanini (pp. 7-8); “*Introduzione*” di A. Fioritto (pp. 9-15); “*Guida alla redazione dei documenti amministrativi*” di M.E. Piemontese (pp. 17-65); “*Guida alle parole delle Pubbliche amministrazioni*” di A. Fioritto et alii (pp. 67-117).
- T. De Mauro - M. Vedovelli, a c. di, *Dante, il gendarme e la bolletta. La comunicazione pubblica in Italia e la nuova bolletta Enel*, Bari-Roma, Laterza 2001, in part.: T. De Mauro *Nota linguistica sulla bolletta Enel* (pp. 15-31); M. Vedovelli *La comunicazione pubblica e sociale in italiano* (pp. 45-85); M. Barni *La situazione linguistica delle giovani generazioni in Italia: bisogni e competenze per la comunicazione sociale* (pp. 117-124).

Testi di consultazione:

- F. Casadei, *Breve dizionario di linguistica*, Roma, Carocci 2001.
- G.L. Beccaria (a cura di), *Dizionario di linguistica*, Einaudi, Torino 1994.
- D. Crystal, *Enciclopedia delle scienze del linguaggio*, a cura di P.M. Bertinetto, Zanichelli, Bologna 1993.

N.B. 4 CFU: moduli A-B (del modulo B, però, si studieranno tutte le parti indicate del manuale di Graffi-Scalise, mentre del volume *Bada come parli* di S.C. Sgroi si studieranno i capp. su “*Le varietà della lingua nella comunicazione*” e “*Lingua e dialetto*”).

LINGUISTICA ITALIANA

L-FIL-LET/12
(5 CFU; 6 CFU; 7 CFU)

Giovanna Alfonzetti

- A** Breve introduzione alla sociolinguistica (2 CFU): il rapporto tra lingua e società, variabilità della lingua in relazione al contesto, al sesso, all'età e alla classe sociale dei parlanti; le funzioni della lingua; le nozioni di comunità e repertorio linguistico, di competenza comunicativa, ecc.
Testi:
- G. Berruto, *Prima lezione di sociolinguistica*, Bari, Laterza, 2005, pp. 150.
- B** Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo (4 CFU): la situazione sociolinguistica italiana e le principali varietà dell'italiano: standard e neostandard, varietà geografiche, sociali, situazionali, scritte e parlate.
Testi:
- F. Sabatini, *L'italiano dell'uso medio. Una realtà tra le varietà linguistiche italiane*, in G. Holtus e E. Radtke (a cura di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985, pp. 154-184.
- G. Berruto, *Le varietà del repertorio*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 3-36.
- G. Berruto, *Varietà diamesiche, diastratiche, diafasiche*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 37-92.
- A.A. Sobrero, *Italiano regionale*, in G. Holtus - M. Metzeltin - C. Schmitt, *Lexikon der Romanistischen Linguistik*, vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 732-748.
- M. Berretta, *Il parlato italiano contemporaneo*, in L. Serianni - P. Trifone (a cura di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, *Scritto e parlato*, pp. 239-290.
- L. Renzi, *Le tendenze dell'italiano contemporaneo. Note sul cambiamento linguistico nel breve periodo*, in "Studi di lessicografia italiana", XVII, 2000, pp. 279-319.
- C** Le lingue speciali (1 CFU).
Testo:
- A.A. Sobrero, *Lingue speciali*, in A.A. Sobrero (a cura di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, 1993, pp. 237-277.
- N.B.** 5 CFU: moduli B-C; 6 CFU: moduli A-B.

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA

M-STO/02
(6 CFU)

Enrico Iachello**A** Orientamenti della storiografia contemporanea. Interpreti, fonti e metodi (1 CFU).

Testi:

- M. Aymard, *Spazi*, in F. Braudel, a cura di, *Il Mediterraneo. Lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*, Bompiani, Milano 1992, pp. 123-144.
- G. Giarrizzo, *La storiografia moderna (secc. XV-XX)*, in *La scienza della storia. Interpreti e problemi*, a cura di F. Tessitore, Liguori, Napoli 1999, pp. 3-30.
- E. Iachello, *Immagini e descrizioni. Istruzioni per l'uso*, in E. Iachello, *La città del principe e del vulcano*, in corso di pubblicazione, pp. 20 ca.
- B. Lepetit, *Il presente della storia*, in "Rivista Storica Italiana", 1996, 1, pp. 301-327.

B Le immagini della storia (3 CFU).

1) Cartografia e storia.

Testo:

- P. Militello, *L'isola delle carte. Cartografia della Sicilia in età moderna*, Franco Angeli, Milano 2004, pp. 9-139.

2) Iconografia e storia.

Testo:

- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, Einaudi, Torino 1985 (*Prefazione*, pp. VII-XXII; *Arti e rivoluzione: Ideologie politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria*, pp. 125-158).

3) La storia al cinema. La fotografia della storia.

Testi:

- G. Miro Gori, a cura di, *La Storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni 1994 (*Premessa* e i contributi di M. Ferro, M. Sienux e F. Vitroux, P. Sorlin, C. Ginzburg, J. Braudrillard, P. Ortoleva, M. De Certeau e J. Ches).
- U. Lucas, a cura di, *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004. Contributi scelti: P. Ginsborg, *Sogni, genere, classi sociali: elementi di italianità, 1945-2000*, pp. 55-73; M. Smargiassi, *La famiglia foto-genica*, pp. 387-400; S. Boeri, *Movimenti dello sguardo*, pp. 403-419; E. Deaglio, *La mafia e la sua rappresentazione*, pp. 443-458.

Sono previste proiezioni di film e foto.

C Storie di donne ieri e oggi (1 CFU).

Testi:

- M. Perrot, *Uscire*, in *Storie delle donne. L'Ottocento*, a cura di G. Fraisse e M. Perrot, Laterza, Bari 1995, pp. 446-482.
- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull'orlo dell'isola*, Domenico Sanfilippo Editore, Catania 2004, pp. 167.

D Nuovi orientamenti per la storia della scuola (1 CFU).

Testo:

- G. e M. Giarrizzo, a cura di, *Contributo ad una storia d'Italia come storia delle sue scuole*, Maimone, Catania 2005.

E Storia e letteratura (1 CFU).

Testo:

- A. Di Grado, *Tra resitenza e resa*, in Id., *Giuda l'oscuro. Letteratura e tradimento*, Claudiana, Torino 2007, pp. 97-127.
- C. Ginzburg, *L'aspra verità. Una sfida di Stendhal agli storici*, in Id., *Il filo e le tracce. Vero, falso, finto*, Feltrinelli, Milano 2006, pp. 167-184
- E. Iachello, *E se riprendessimo il confronto con la letteratura?*, in E. Iachello, *Immagini della città. Idee della città. Città nella Sicilia (XVIII-XIX secolo)*, Maimone, Catania 2000, pp. 257-264.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C e uno a scelta tra D ed E.

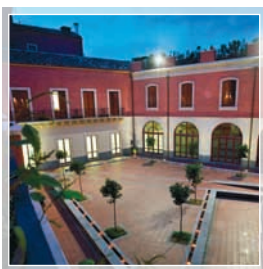
PSICOLOGIA GENERALE (A-N)M-PSI/01
(6 CFU)**Teresa Fogliani**

- A** Sviluppo intellettuale (2 CFU).
Testo:
- J.R. Anderson, *Psicologia cognitiva e sue implicazioni*, Bologna, ed. Zanichelli, pp. 210-415.
- B** Linguaggio e comunicazione (2 CFU).
Testo:
- T.M. Fogliani, *Linguaggio e comunicazione*, Catania, Formazione Psichiatrica, in corso di stampa.
- C** Mente, Pensiero e Linguaggio (2 CFU).
Testo:
- A.J. Sanford, *La mente dell'uomo*, ed. Il Mulino, 2002.

N.B. Gli studenti del corso potranno concordare con la docente la preparazione di una tesina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

Molto più di un campus: Camplus.



collegio universitario
d'aragona
campus network

Vivere l'Università in prima persona.

Camplus è una **community** reale di studenti, docenti e professionisti che, attraverso una rete nazionale di collegi, rende possibile vivere l'Università al meglio sostenendo e incrementando il percorso di studi, di introduzione nella società e nel mondo del lavoro di ognuno dei propri studenti. Corsi di **introduzione allo studio, tutorato**, corsi di **lingue e informatica, laboratori culturali** per valorizzare il tuo talento, **mostre, concerti, feste, eventi, viaggi**, e altre iniziative che nascono dalle tue idee e dai tuoi interessi. Ma il grande plus di Camplus è la capacità di collegare il mondo dell'università con il mondo del lavoro attraverso **incontri-testimonianza con professionisti, visite in azienda, cene-confronto con professionisti, colloqui di orientamento individuali, laboratori di introduzione al mondo del lavoro**.

A Catania, nella centralissima via Ventimiglia, il Collegio Universitario d'Aragona Camplus network, dispone di 87 posti letto distribuiti in **camere singole, doppie e doppie con soppalco, dotate di telefono, collegamento a Internet e bagno in camera**. Servizio di reception con sistema di videosorveglianza. Pulizia della camera e degli spazi comuni. Sala mensa con servizio di colazione, pranzo e cena. Auditorium con sistema di videoproiezione per il cinema. Sale studio, di cui una con postazioni PC. Biblioteca con servizio di eme-roteca. Sale tutors per il servizio di tutoring e i corsi interni. Palestra interna con attrezzature body fitness isotoniche e cardiovascolari. Sala TV. Sala ricreativa. Parcheggio interno per motorini.

Collegio Universitario d'Aragona

Camplus Network
Via Monsignor Ventimiglia, 184
95129 Catania
tel. +39 095 7460311
www.camplus.it

campus
PATRIMONIO PERSONA

PSICOLOGIA GENERALE (O-Z)

M-PSI/01
(6 CFU)

Maria Gabriella Caruso

- A** 1) Problem solving cognitivo e problem solving interpersonale: come acquisire competenza sociale e competenza comunicativa; 2) Le differenze individuali nell'apprendimento e nella soluzione dei problemi (2 CFU).
Testi:
- S. Di Nuovo - D. Giovannini - S. Loiero, *Risolvere i problemi*, Torino, Ed. UTET, cap. 1 (pp. 3-36), cap. 2 (pp. 37-63), cap. 3 (pp. 65-81), cap. 6 (pp. 137-163).
- *R. Sternberg, *Stili di pensiero*, Ed. Erickson, Trento, 1998, cap. 1 (pp. 17-41), cap. 2 (pp. 42-59), cap. 3 (pp. 61-76), cap. 4 (pp. 77-94), cap. 5 (pp. 97-117), cap. 6 (pp. 119-132).
N.B. I capp. 2-3-4 sono oggetto di studio solo per le parti che riguardano la descrizione delle caratteristiche dei diversi stili di pensiero.
- B** 1) Pubblicità e comunicazione; 2) Le diversità nell'interazione comunicativa (2 CFU).
Testi:
- M.G. Caruso - A. Costantino - G. Costantino - S. Giaccone, *Il bisogno di viaggiare*, Ed. Bonanno, Acireale-Roma, 2005, cap. 3 (pp. 71-108), cap. 4 (pp. 109-138).
- *L. Tuffanelli, *Intelligenze, emozioni, apprendimenti*, Ed. Erickson, Trento, 1999, cap. 1 (pp. 25-52), cap. 4 (pp. 85-96), cap. 6 (pp. 109-128).
- C** 1) La creatività e le sue potenzialità; 2) Le capacità analitiche, creative, pratiche e le strategie per il loro potenziamento (2 CFU).
Testi:
- M.G. Caruso, *Creativi e liberi?*, Acireale-Roma, Ed. Bonanno, 2003, cap. 1 (pp. 15-45), cap. 2 (pp. 47-68), cap. 3 (pp. 71-80), cap. 4 (pp. 81-109), cap. 5 (pp. 111-125).
- *R. Sternberg - L. Spear-Swerling, *Le tre intelligenze*, Ed. Erickson, Trento, 1997, cap. 1 (pp. 17-39), cap. 2 (pp. 43-52), cap. 3 (pp. 59-64), cap. 4 (pp. 71-80), cap. 5 (pp. 89-97).

N.B. Gli studenti frequentanti potranno sostituire i testi contrassegnati con l'asterisco con dispense fornite dalla docente.

SEMIOTICA DELLE ARTI

M-FIL/04
(6 CFU)

Alfio Giovanni Patanè

- A** Semeiotica e capacità di produzione di immagini particolari (3 CFU).
Testo:
- M. Alessandrini, *Immagini della follia*, Ed. Magi 2002.
- B** I rapporti tra Arte e follia (2 CFU).
Testo:
- F. Mongini, *Il genio tra nevrosi e follia*, Casa edit. UTET, 2007.
- C** L'artista, il suo mondo, la sua personalità (1 CFU).
Testi:
- A.G. Patanè, *Semeiotica - Casi di artisti o casi clinici*, in corso di stampa.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).



Lauree in Galleria, mostre e incontri culturali 

L'arte è un regalo che si rivaluta nel tempo

apertura pomeridiana: 16.30 -20.30

via Giaconia, 2 - Catania
(ang. via Umberto)

tel/fax 095-537449
e-mail: info@galleriartenuvo.it

www.galleriartenuvo.it



SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

ING-INF/05
(6 CFU)

Fabio Mantegazza

- A** Gli elaboratori elettronici (1 CFU). Presentazione del corso. Cenni sull'architettura generale e funzionale di un sistema di elaborazione elettronica. Classificazione dei computer. I principali microprocessori. Periferiche per l'interfaccia uomo macchina.
- B** I sistemi operativi (1 CFU). Introduzione ai sistemi operativi. Evoluzione storica dei sistemi operativi. Principali funzioni dei sistemi operativi. I file-system propri dei S.O. e standard.
- C** Gestione elettronica delle informazioni (1 CFU). La codifica elettronica delle informazioni. Rappresentazione dei caratteri, font e colori. Immagini digitali. I formati dei file di testo, audio, video. Formati per lo scambio delle informazioni. Editoria elettronica. Archiviazione delle informazioni. Cenni di crittografia e firma digitale.
- D** Le reti di computer (1 CFU). Generalità sulle reti di calcolatori. Cenni sulle architetture Client/Server. Servizi di rete e protocolli. Cenni sulla sicurezza nelle reti di computer.
- E** Internet e web (1 CFU). Cenni sull'evoluzione di internet. Architetture dei sistemi informativi su web. Ricerca delle informazioni nel web. Lo scambio di informazioni in rete.
- F** Il workgroup (1 CFU). Pubblicazione di documenti in rete. Content resource manager. Piattaforme per l'e-learning. E-mail, News, Forum, Blog.

Testi:

- R.P. Dameri - G. Foresti, *Sistemi di elaborazione e comunicazione dei dati VOL. 3*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-584-1.
- F. Scorzoni, *Reti di computer LAN, WAN Internet e intranet*, Torino, Loescher Editore, 2003 - ISBN 88-8433-597-3.
- link a cura del docente.

N.B. Durante il corso saranno proposti lavori in *team*, assistiti dal docente, sugli argomenti svolti.

STORIA CONTEMPORANEA (A-L)

M-STO/04
(6 CFU; 8 CFU)

Giuseppa Travagliante

- A** Lineamenti di storia generale dall'Ottocento ai nostri giorni: cesure e tornanti, tendenze e discussioni storiografiche recenti (1 CFU).
Testo:
- G. Barraclough, *Guida alla storia contemporanea*, Laterza, Bari-Roma, 1972.
oppure
- P. Pombeni (a cura di), *Cesure e tornanti della storia contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 2005.
- B** L'Età contemporanea (4 CFU).
Testo (uno a scelta):
- AA.VV., *Storia Contemporanea*, I, *L'Ottocento*, II, *Il Novecento*, B. Mondatori, Milano, 2000.
- G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Storia Contemporanea*, Laterza, Bari, 2002.
- P. Villani, *L'età contemporanea*, Il Mulino, Bologna, 1988, pp. 65-571.
- C** Liberalismo, socialismo, marginalismo, keynesismo (2 CFU).
Testo:
- P. Travagliante, *Liberalismo, socialismo, marginalismo nelle Lezioni di Scienza delle finanze di Vito Cusumano*, Franco Angeli, Milano, 2007.
- D** Democrazia e mercato (1 CFU).
Testo:
- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Feltrinelli, Milano, 2004.

N.B. 6 CFU: moduli B-C.

• Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA CONTEMPORANEA (M-Z)

M-STO/04
(6 CFU; 8 CFU)

Enrico Iachello - Biagio Longhitano
(corso integrato)

- A** Il mondo contemporaneo e i conflitti tra le potenze (prof. B. Longhitano) (5 CFU).
Testi:
- G. Arrighi - B.J. Silver, *Caos e governo del mondo*, B. Mondadori, Milano, 2003, pp. 43-112.
- G. Longhitano, *Il mondo contemporaneo. Storia e storiografia*, Palumbo, Palermo 2005.
- B** “Orientalismo”, “Oriente”: rappresentazioni, realtà (prof. E. Iachello).
1) (1 CFU).
Testo:
- K. Papatheu, a cura di, *Greci e Turchi. Appunti fra letteratura, musica e storia*, Bonanno, Acireale-Roma, 2007.
2) (2 CFU).
Testi:
- F. Mernissi, *Karawan. Dal deserto al web*, Giunti, Firenze, 2004.
- F. Mernissi, *Islam e democrazia. La paura della modernità*, Giunti, Firenze 2002.

N.B. 6 CFU: moduli A-B1.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

I nostri libri per il tuo libretto.

Non si può certo dire uno scambio alla pari.
Non c'è niente al mondo che pesi più di un libretto
universitario da riempire di crediti.

Qualcosa, però, possiamo fare.

Ad esempio, mettere a tua disposizione
il migliore assortimento di volumi per l'università.

**Sempre disponibili,
sempre con lo sconto del 27%
riservato agli studenti.**

cavallotto librerie

Catania Corso Sicilia 91 tel 095310414
V.le Ionio 32 tel 095539067

www.cavallotto.it

STORIA DEL CRISTIANESIMO

M-STO/07
(6 CFU)

Roberto Osculati**A** Cristianesimo e mondo moderno: letture (1 CFU).

Testi (due a scelta):

- R. Bultmann, *Nuovo Testamento e mitologia*, Brescia, Queriniana, 2005.
- G. Deledda, *La madre*, Milano, Mondadori, 2003.
- Giovanni XXIII, *Pacem in terris*.
- A. Harnack, *L'essenza del cristianesimo*, Brescia, Queriniana, 2005.
- P. Lagerkvist, *Barabba*, Milano, Iperborea, 2004.
- Paolo VI, *Populorum progressio*.
- A. Rotondo, *Dialogo d'amore*, Roma, OCD, 2007.
- I. Silone, *L'avventura di un povero cristiano*, Milano, Ancora 2001.
- L. Tolstoj, *Padre Sergio*, Firenze, Passigli 2004.

B Gesù di Nazaret e l'etica cristiana delle origini (4 CFU).

Testi:

- E. Lohse, *Etica teologica del Nuovo Testamento*, Brescia, Paideia, 1991.
- Lettura del Nuovo Testamento (in particolare *Matteo, Marco, Luca, Giovanni, Atti, Romani, I Corinzi, Galati, Apocalisse*) con l'ausilio di F. Migliore, *Introduzione al Nuovo Testamento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1992 oppure di R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, I, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1996: Parte prima oppure di G. Theissen, *Il Nuovo Testamento*, Roma, Carocci, 2003.

C L'evoluzione storica del cristianesimo (secoli XI-XX)(1 CFU).

Testo (uno a scelta):

- R. Osculati, *La teologia cristiana nel suo sviluppo storico*, II, Cinisello Balsamo, San Paolo, 1997: Parte quarta (secoli XI-XV) oppure Parte quinta (secoli XVI- XVIII) oppure Parte sesta (secoli XIX-XX).
- R. Osculati, *Via, verità e vita. L'essenza del cristianesimo*: Parte prima, *Cristianesimo, religioni, civiltà*, edizione *on line*, 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).
- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA DEL PENSIERO ECONOMICO

SECS-P/04
(6 CFU)

Giuseppa Travagliante - Concetta Spoto
(corso integrato)

A (3 CFU).

Testo:

- A. Roncaglia, *La ricchezza delle idee*, Bari, Laterza 2003.

B (3 CFU).

Testo:

- J.P. Fitoussi, *La democrazia e il mercato*, Milano, Feltrinelli, 2004.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLOL-ART/05
(6 CFU)**Fernando Gioviale****A** Aspetti teorici e metodologici (1 CFU).

Testo:

- C. Molinari - V. Ottolenghi, *Leggere il teatro*, Vallecchi, fuori catalogo.
- J.-P. Rynngaert, *L'analisi del testo teatrale* (Dino Audino), pp. 5-108.

B Lineamenti di storia del teatro (2 CFU).

Testo:

- C. Molinari, *Storia del teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2005, pp. V-325 (oppure altro testo da concordare).

C I pazzi per amore (3 CFU).

1) L'antico nel moderno.

Testi:

- Sofocle, *Trachinie*, in *Aiace, Elettra, Filottete, Trachinie*, a cura di E. Savino (Garzanti) con videolettura dello spettacolo di Walter Pagliaro (Siracusa 2007).
- W. Shakespeare, *Amleto*, tr. It. Di Eugenio Montale (Oscar Mondadori) con videolettura del film *Amleto* di Gregorij Kozincev (URSS 1963).
- A. Aniante, *Quinziano*, prefaz. di R. Verdirame, postfaz. di F. Gioviale, (Bonanno).

2) Ritorno a Pirandello.

Testi (Mondadori o Garzanti o altra edizione a scelta):

- *Così è (se vi pare)*.



megastorie libri e oggetti
percorsi bibliografici
incontri con gli autori
sconto 27% universitari

libreria megastorie
viale xx settembre 11 bcd
95128 Catania
tel.0957167537-fax.0957168418

- *Enrico IV*.
- *Questa sera si recita a soggetto*.
- *Come tu mi vuoi*.

Videoletture:

- Edizioni RAI in DVD.

Per lo studio:

- R. Alonge, *Luigi Pirandello*, Roma-Bari, Laterza, 2006, pp. 154.
- F. Gioviale, *Pirandello*, in *Scenari del racconto*, Sciascia, pp. 161-207.
- F. Gioviale, *Il teatro come poetica*, in *La poetica narrativa di Pirandello*, Pàtron, pp. 9-67.

N.B. 6 CFU: moduli A-B-C.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELL'EUROPAM-STO/02
(6 CFU)**Concetta Spoto**

- A** Lineamenti generali della storia dell'Europa dal XVI secolo al XIX secolo (4 CFU).
Si presuppone una sufficiente conoscenza dei temi e dei grandi avvenimenti relativi alla storia d'Europa, da verificare, se necessario, su un manuale a scelta dello studente.
Testo (uno a scelta):
- P. Viola, *L'Europa moderna. Storia di un'identità*, Torino, Einaudi, 2004.
oppure
- A. Musi, *Le vie della Modernità*, Milano, Sansoni, 2000, pp. 460.
È possibile usare anche un buon manuale di liceo.
Si aggiunga l'introduzione a:
- *Il mondo moderno. Saggi di critica storica*, a cura di Gino Longhitano, Palermo, Palumbo, 2002, con pagine scelte.
- B** Organizzazione degli stati, cultura e società (2 CFU).
Testo (una lettura a scelta):
- F. Chabod, *Storia dell'idea di Europa*, Bari, Laterza, 2003, pp. 176.
- M. Lenci, *Corsari*, Roma, Carocci, 2006, pp. 160.
- M. Telò, *Dallo Stato all'Europa. Idee politiche e istituzioni*, Roma, Carocci, 2004, pagine scelte.

Officina Carta

REALIZZIAMO
LE TUE
IDEE

- Realizzazione Tesi Personalizzate
- Stampa Manifesti e Poster
- Elaborazioni Grafiche
- Stampa Digitale b/n e Colori
- Tesi di Laurea
- Legatoria

Via Crociferi, 56/58 - Catania
Tel. Fax 095-316612

STORIA DELLA FILOSOFIAM-FIL/06
(6 CFU)**Antonio Crimaldi**

- A** Filosofia antica e medievale (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Parmenide e la scuola eleatica. Anassagora. La sofistica, Socrate, Platone, Aristotele, epicureismo, stoicismo, scetticismo, Agostino, la scolastica, Anselmo d'Aosta, Tommaso d'Aquino, Occam.
- B** Filosofia moderna (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Rinascimento. G. Bruno, Galileo e la fondazione della scienza moderna. Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz, Hobbes, Locke, Berkeley, Hume, Vico. L'Illuminismo francese: Voltaire, Rousseau, Montesquieu. Il pensiero tedesco del Settecento, Kant.
- C** Filosofia contemporanea (2 CFU).
Autori e argomenti da studiare: Il Romanticismo. L'idealismo tedesco: Fichte, Schelling, Hegel. L'opposizione all'idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard. La filosofia del positivismo e Comte. Marx. Nietzsche. Lo storicismo tedesco: Dilthey, Weber. L'antipositivismo in Francia: Bergson. Husserl e la fenomenologia. Heidegger. Il pragmatismo e la semiotica: Peirce. Lo strumentalismo: Dewey. Il neopositivismo e il Circolo di Vienna. Wittgenstein. L'epistemologia: Popper. L'esistenzialismo: Sartre. La scuola di Francoforte. L'ermeneutica: Gadamer o Ricoeur. La filosofia italiana del primo Novecento: Croce e Gentile.
Testi:
- S. Moravia, *Filosofia*, Firenze, Le Monnier, 3 vol.
oppure
- Reale-Antiseri, *Storia della filosofia*, Brescia, La Scuola, 3 vol.

La cultura è un'isola senza confini

**GIUSEPPE MAIMONE EDITORE**

Libri di Sicilia nel mondo

Via Antonino di Sangiuliano 278, Catania

Telefono e Fax 095 310315, www.maimone.it

Nelle migliori librerie

Per chi volesse accostare direttamente qualche testo filosofico, si suggerisce la lettura di uno dei seguenti classici.

- Platone: *Simposio* o *Fedro* o *Fedone*.
- Aristotele: *La poetica*.
- Agostino: *Confessioni l. XI* (il tempo).
- Cartesio: *Discorso sul metodo*.
- Anselmo: *Proslogion*.
- Pascal: *I Pensieri*.
- Kant: *Che cosa è l'Illuminismo*.
- Hegel: *Introduzione alla Fenomenologia dello spirito*.
- Kierkegaard: *Il concetto dell'angoscia*.
- Marx: *il Manifesto*.
- Nietzsche: *la Nascita della tragedia*.
- Croce: *Breviario di estetica*.
- Heidegger: *la Lettera sull'umanismo*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA MUSICA

L-ART/07
(6 CFU)

Salvatore Enrico Failla

A Per una semiologia della musica (2 CFU).

Testo:

- J.-J. Nattiez, *Il discorso musicale*, edizione italiana a cura di Rossana Dalmonte, Torino, Einaudi, 2001, pp. 3-112.

B Storia della musica (3 CFU).

Testo:

- P. Griffiths, *Breve storia della musica occidentale*, Torino, Einaudi, 2007.

C Introduzione ai *Lied* schubertiano (2 CFU).

Testo:

- G. La Face Bianconi, *La casa del mugnaio. Ascolto e interpretazione della Schöne Müllerin*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 7-229.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA DELLA SICILIA

M-STO/02
(6 CFU)

Carmen Salvo

- A** Aspetti metodologici (1 CFU).
La storia di Sicilia storia regionale?
La storiografia siciliana da Fazello ad Amari.
Nel corso delle lezioni verranno forniti appunti sull'argomento (pp. 100 ca.).
- B** Il *Regnum Siciliae* (4 CFU).
Le istituzioni siciliane in età normanno-sveva.
La crisi del Vespro e il nuovo modello aragonese.
La Sicilia dal vicereame all'impero di Carlo V.
L'età barocca.
Il riformismo settecentesco.
Testo:
- D. Mack Smith, *Storia della Sicilia medievale e moderna*, Laterza, Roma-Bari, 1990.
- R. Romeo, *Il Risorgimento in Sicilia*, Laterza, Roma-Bari, 1978 (pp. 200 ca.).
- C** Aspetti culturali e religiosi nella Sicilia del Cinquecento (1 CFU).
Testo:
- C. Salvo, *La biblioteca del Viceré. Politica, religione e cultura nella Sicilia del Cinquecento*, Il Cigno Galileo Galilei Edizioni, 2004.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (A-M)

L-ART/06
(6 CFU)

Sarah Muscarà

- A** Linee generali di storia del cinema; tecniche, generi, linguaggio filmico (1 CFU).
Testo:
- Appunti dalle lezioni.
oppure
- F. Di Giammatteo, *Introduzione al cinema*, Milano, Mondadori, 2002, pp. 7-63; per la terminologia filmica si consulti il dizionario in appendice al volume.
- B** Dal teatro al cinema nei primi decenni del Novecento (2 CFU).
Videoletture:
- Amleto Palermi, *Il Paraninfo*.
- Gennaro Righelli, *L'aria del continente*.
- Mauro Bolognini, *Un bellissimo novembre*.
- Lecture critiche:
- L. Capuana, *Il Paraninfo* (ed C.U.E.C.M).
- N. Martoglio, *Tutto il teatro*, vol. 1° (ed. Newton&Compton).
- E. Patti, *Un bellissimo novembre* (ed. Bompiani).
- C** Pirandello e il cinema (3 CFU).
Videoletture:
- Gennaro Righelli, *Pensaci, Giacomino!*
- Luigi Zampa, *La patente*.
- Maurizio Scaparro, *Liolà*.
- Fratelli Taviani, *La giara; La cattura*.
- Lecture critiche:
- Luigi Pirandello, *Tutto il teatro in dialetto* (ed. Bompiani).

N.B. Nel corso dell'a.a. avranno luogo incontri con scrittori, registi, attori, critici di cui è consigliata la frequenza.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"

STORIA E CRITICA DEL CINEMA (N-Z)

L-ART/06
(6 CFU)

Agata Maria Sciacca**A** Aspetti di costruzione, tecnica, analisi del film (1 CFU).

Testo:

- V. Buccheri, *Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione*, Roma, Carocci, 2003, pp. 11-62, 75-99, 108-110, 116-119, 139-194, 213-279.

B Lineamenti di storia del cinema (3 CFU).

Testo:

- D. Bordwell - K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, Milano, Il Castoro, 1998, pp. 47-78, 80-83, 86-103, 105-108, 110-112, 122-135, 139-164, 166-177, 187-218, 223-237, 238-244, 246, 250-265, 277-287, 300-301, 308-334, 344-356, 363-372, 376-380, 385-395, 400-408, 488-509, 511-531, 536-537, 542-549, 569-572, 574-626, 633-641, 645-646, 753-764, 796-871, 898-900.

Videoletture (la tradizione del nuovo):

- neorealismo: R. Rossellini, *Paisà* (1946); V. De Sica, *Ladri di biciclette* (1948)
- nouvelle vague: F. Truffaut, *I quattrocento colpi* (1959); J.-L. Godard, *Fino all'ultimo respiro* (1960)
- nuovo cinema tedesco: R.W. Fassbinder, *Le lacrime amare di Petra von Kant* (1972)

N.B. I non frequentanti saranno tenuti allo studio di un testo critico per ciascuno dei film sopra indicati

C Ermanno Olmi. Il mestiere delle immagini (2 CFU).

Videoletture:

- *Il posto* (1961)
- *L'albero degli zoccoli* (1978)
- *La leggenda del Santo Bevitore* (1988)
- *Il mestiere delle armi* (2001)

Lecture critiche (una a scelta tra le seguenti):

- Ermanno Olmi. *Il cinema, i film, la televisione, la scuola*, a c. di A. Aprà, Venezia, Marsilio, 2003 (pp. 11-228, 273-324)
- Ermanno Olmi. *L'Esperienza di Ipotesi Cinema*, a c. di E. Allegretti e G. Giraud, Genova, Le Mani, 2001 (pp. 210)

STORIA E TECNICA DEL GIORNALISMOSPS/08
(4 CFU)**Elvira Seminara**

A Lineamenti di storia del giornalismo italiano dalle origini a oggi. Evoluzione del linguaggio, la parola di carta e la parola web. Modificazione genetica della notizia, la “gerarchizzazione” flessibile e la nuova fisiologia del messaggio. Il ciclo biologico della comunicazione e il ciclo produttivo dell’informazione. La costruzione di un articolo, fra “aspirazione all’oggettività” e “respirazione del contesto”. La mappa delle fonti, l’impatto del messaggio, lo stile. Avventura e destino della parola mediatica (4 CFU).

Testi:

- P. Murialdi, *Storia del giornalismo italiano*, Il Mulino.

oppure

- G. Gozzini, *Storia del giornalismo*, Bruno Mondadori

N.B. di entrambi saranno indicate le sezioni da approfondire.

- C. Sorrentino, *Il campo giornalistico. I nuovi orizzonti dell’informazione*, Carocci.- E. Seminara - F. Ruggeri, *Sensi. Donne sull’orlo dell’isola*, Domenico Sanfilippo.

Testi consigliati per eventuali approfondimenti:

- S. Lepri, *Professione giornalista*, Etas.- C. Sorrentino, *Il giornalismo. Cos’è e come funziona*, Carocci.

N.B. Nel corso delle lezioni si svolgeranno simulazioni e prove libere di lavoro, è pertanto consigliabile la frequenza.

Libreria editrice *cuecm*
Convenzione universitaria
sconto del 27%

specializzata per i testi delle facoltà di:
Lingue e letterature straniere
Lettere e Filosofia
Scienze della Formazione

via teatro Greco, 107
(angolo piazza Dante)
95124 Catania
tel./fax 095316737
e-mail: cuecm@katamail.com

www.cuecm.it



Orari di apertura
Lun. - ven.
8.30 -13.30/14.30-19.15
Sabato e domenica chiuso

STORIA E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA

L-ART/06
(6 CFU)

Nicoletta Leonardi

A Per una prospettiva storica (3 CFU).

Testo:

- A. Madesani, *Storia della Fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2005 (durante il corso delle lezioni verranno indicate le pagine da studiare).

B Quando guardiamo una fotografia... cosa guardiamo? (2 CFU).

Testo:

- P. Basso Fossali - M.G. Dondero, *Semiotica della fotografia. Investigazioni teoriche e pratiche di analisi*, Guaraldi, Rimini 2006, pp. 11-214 (Prima Parte) e una lettura a scelta dello studente dalla Seconda Parte.

C La fotografia oggi (1 CFU).

Testo:

- C. Marra, *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 1-128.

N.B. All'interno dei tre moduli terrà delle esercitazioni il dott. Enzo Gabriele Leanza.

STORIA MODERNA

M-STO/02
(6 CFU)

Marilena Modica

A I caratteri generali (3 CFU).

Testo:

- G. Longhitano (a cura di), *Il mondo moderno. Storia e storiografia*, Palermo, Palumbo, 2002, pp. 250.

I problemi fondamentali dell'età moderna trattati nel corso delle lezioni vanno approfonditi su un manuale di Storia Moderna.

Testo (uno a scelta):

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'età moderna, 1450-1815*, Milano, Mondadori, 1998, pp. 517.

- A. Musi, *Le vie della modernità*, Firenze, Sansoni, 2000, pp. 460.

- A. Prospero - P. Viola, *Introduzione alla storia moderna*, Torino, Einaudi, 1999.

B Approfondimenti tematici (3 CFU).

1) La rivoluzione scientifica.

Testo:

- V. Ferrone, *La rivoluzione scientifica*, in N. Tranfaglia - M. Firpo, *La Storia. I grandi problemi dal Medioevo all'età contemporanea*, Torino, UTET, 1986, pp. 503-539.

Altre letture verranno consigliate nel corso delle lezioni.

2) Cultura e società nell'Europa del XVII secolo.

Testo:

- P. Bénichou, *Morali del «Grand Siècle». Cultura e società nel Seicento francese*, tr. it., Bologna, Il Mulino, 1990.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

SPS/08
(4 CFU)

Aldo Lardizzone

A Strategia e creatività (4 CFU).

Testo:

- M. Lombardi (a cura di), *Il Nuovo Manuale di Tecniche Pubblicitarie*, Franco Angeli, Milano, 2005, capp.: 1) Le evoluzioni in corso (pp. 17-70); 2) L'arena della pubblicità (pp. 74-75, 81-91); 3) Gli effetti della pubblicità (pp. 103-164); 4) La strategia (pp. 166-240); 5) La creazione dei messaggi (pp. 243-293); 6) Il controllo dell'efficacia della pubblicità (pp. 299-303); 7) Il controllo legale della pubblicità (pp. 305-309); 8) La globalizzazione della pubblicità (pp. 310-326); 9) Retorica e pubblicità (pp. 331-357); 10) I mezzi: strategia, pianificazione, acquisto (pp. 377-404).

N.B. Ulteriori argomenti e approfondimenti, come parte integrante del programma sono raccolti in una dispensa a cura del docente (disponibile presso la stanza del docente).

Per informazioni su ricevimento, esami e laboratori consultare il sito web del docente:
www.comunicazionepubblicitaria.135.it

TEORIA DELLA LETTERATURA

L-FIL-LET/14
(6 CFU; 7 CFU)

Rosalba Galvagno

- A** Introduzione alla teoria della letteratura (2 CFU).
Testo (si richiede la lettura integrale del manuale e l'approfondimento dei capp. indicati):
- A. Compagnon, *Il demone della teoria*, Einaudi, Introduzione. Che cosa rimane dei nostri amori? (pp. 3-21); cap. I. La letteratura (pp. 23-43); cap. II. L'Autore (pp. 44-99); cap. IV. Il lettore (pp. 149-178).
- B** *Amleto*, tragedia del desiderio.
1) (3 CFU)
Testi:
- W. Shakespeare, *Amleto*, a cura di Alessandro Serpieri, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2003.
- J. Lacan, *Il Seminario, Libro V, Il desiderio e la sua interpretazione*, pp. 241-370 (fotocopie).
- R. Galvagno, *Amleto personaggio matrice?*, pp. 1-35 (fotocopie).
- 2) (1 CFU).
Testi:
- S. Freud, *L'interpretazione dei sogni* (1899), in *Opere*, III, Boringhieri, Torino, pp. 243-247.
- S. Freud, *Personaggi psicopatici sulla scena* (1905), in *Opere*, V, Boringhieri, Torino, pp. 229-236
- 3) (1 CFU)
Testo:
- E. Jones, *Amleto ed Edipo*, Edizioni il Formichiere, Milano, pp. 280 (5 capitoli a scelta per un totale di 100 pagine).

Dizionario di Psicanalisi, a cura di R. Chemama e B. Vandermersch, Gremese Editore ("voci": *Amleto, Desiderio*) (fotocopie).

N.B. 6 CFU: moduli A-B1-B2.

- Il docente si dichiara disponibile a svolgere laboratori didattici interni di approfondimento da destinare a crediti per "Altre attività formative"